



I PARAMETRI DEL GIUDIZIO

I diversi parametri del giudizio nel sistema DANCE GOLD SYSTEM sono 8.

Al singolo elemento della coppia sono legati 5 parametri mentre gli altri 3 sono relativi alla coppia nel suo complesso:

- QM –Qualità del movimento
- MM –Movimento a musica
- CP –Coreografia e Presentazione
- PB –Postura, Bilanciamento e Coordinazione
- EP –Energia e Prestazione
- QT –Qualità Tecniche di coppia
- TS –Tempistica e Sincronizzazione
- AE –Affiatamento, Estetica e Ruoli

QM – Qualità del Movimento (Quality of Movement)

Qualità delle azioni generalmente eseguite. Azioni di spostamento, rotazione, torsione, estensione, flessione, adduzione e abduzione. Lavoro dei piedi e loro utilizzo. Fluidità e flessibilità del movimento.

Azioni dei piedi

Definizione: il modo in cui i piedi sono entrambi spostati e collocati sul pavimento, l'allineamento, la sagomatura ed il profilo espresso dai piedi e delle caviglie.

Azioni delle Ginocchia

Definizione: il modo in cui le ginocchia sono posizionate in relazione alla traiettoria dei piedi, all'identità e al carattere delle azioni di base di ogni danza, coinvolgendo il posizionamento del corpo.

Azioni del corpo

Definizione: la capacità di isolare, appropriatamente all'identità e al carattere di ogni danza, la parte superiore del corpo dal corpo centrale e dalle gambe quando si eseguono azioni muscolari che si riflettono su: fianchi, bacino, pelvica, stomaco, torace, schiena, scapole, spalle fino a coinvolgere braccia e testa.

Il Giudice

Deve: avere l'immediata visione del appropriato valore espresso dall'atleta. L'analisi approfondita e dettagliata potrà poi aumentare o diminuire il valore della visione iniziale.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

MM – Movimenti a Musica (Movement to Music)

Definito il ritmo come un'espressione della scansione del tempo che rappresenta le innumerevoli possibilità di combinazione dei valori musicali nei loro molteplici e mutevoli aspetti, questo parametro valuta la capacità del danzatore di eseguire le azioni corporee ponendo in evidenza ed interpretando i diversi ritmi che caratterizzano le singole danze eseguite, in particolare viene valutata la capacità di utilizzare i diversi suoni, timbri, pause, accenti e cambi per indurre emozione ed interesse in chi osserva l'esecuzione.

Il Giudice

Deve: avere la sensazione immediata del valore appropriato espresso dall'atleta, quindi essere in grado di percepire la musica, la melodia e i suoni silenziosi del movimento del corpo in simbiosi con la musica ascoltata. È fondamentale valutare l'intensità delle sensazioni, percepire la profondità o la superficialità del sentimento musicale, nella contemporaneità tra il visivo e l'uditivo.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

CP – Coreografia e Presentazione

(Choreography and Presentation)

Coreografia: il parametro valuta l'insieme delle amalgamazioni tecniche basate su spazio e musica. Viene valutato il livello di difficoltà presentato, l'utilizzo della pista e l'interazione con gli altri danzatori eventualmente presenti.

Presentazione: capacità di espressione e interpretazione; capacità di esprimere la personalità, catturare favorevolmente l'attenzione e presentare una abilità psicofisica adeguata al contesto.

Il Giudice

Deve: immediatamente cogliere il senso logico-verbale del linguaggio dei movimenti del corpo.

Percepire se è a tema o fuori tema e se ha la giusta fluidità sia negli accenti che nelle pause.

Il linguaggio del corpo è un linguaggio muto che deve essere visto.

Nella Danza, più il linguaggio del corpo arriva a coinvolgere, più facilmente fa capire cose complicate e più positiva è la valutazione; al contrario il troppo complicato incomprensibile, il semplice che non appassiona, l'insensato a prescindere abbassa il valore.

PB –Postura, Bilanciamento e Coordinazione

(posture, balance, coordination)

Postura: disposizione del corpo prima, durante e dopo l'esecuzione dei diversi movimenti. Capacità di realizzare linee del corpo corrette tali da consentire un movimento danzato ben bilanciato ed esteticamente gradevole. È la disposizione o posizione del corpo in relazione al proprio partner. Valutazione complessiva di portamento, prese e posizioni nell'esecuzione dei diversi movimenti.

Bilanciamento e coordinazione: una combinazione ben sincronizzata di forze ed azioni create dagli arti e dall'uso del baricentro che permettono di raggiungere il corretto movimento e la caratterizzazione della danza eseguita.

Il Giudice

Deve: Analizzare attentamente tutti gli spostamenti, specialmente nella fase dinamica, e visualizzare se, l'arto in movimento rende fragile l'arto portante, o viceversa se, l'arto portante aumenta la sua potenza per il corretto movimento dell'arto in movimento. Questa fragilità rende stentata, quindi penalizzata la postura che, per effetto "soccorso" si adatta all'errore e scoordina il movimento. Inoltre deve analizzare attentamente la tensione che presenta il competitore nella parte superiore del corpo, questa, sia in eccesso che in difetto penalizza la postura ed il bilanciamento, inoltre il movimento risulterà poco coordinato. Il giudizio è l'esatto equilibrio di quantità e precisione.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

EP –Energia e Prestazione (Energy, Performance)

Energia: Valuta la quantità, l'ampiezza, la velocità e il cambio di velocità dei movimenti eseguiti. Considera la capacità di produrre più movimenti nello stesso intervallo di tempo, ovvero di maggiore ampiezza, eseguiti a maggiore velocità, oppure di produrre accelerazioni rapidissime seguite da decelerazioni altrettanto rapide fino a raggiungere in un istante il fermo immagine, per poi ripartire.

Prestazione: capacità di mantenere per tutta la durata dell'esecuzione la massima e corretta forma di energia, il massimo rendimento.

Il Giudice

Deve: quantificare lo sforzo positivo e quello negativo. La quantità positiva è la somma della frequenza di attività fisiche e la quantità di cambi di velocità precisi ed intuitivi tali da rendere performante il competitore per tutta la durata della prestazione. La valutazione dipende da questa circostanza.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

QT–Qualità Tecniche e abilità di coppia (Partner Skills)

La coppia presenta diversi aspetti: la comunicazione fisica quando entrambi i partner sono in equilibrio; la coordinazione della connessione in figurazioni o linee quando uno o entrambi i partner non sono nel loro personale equilibrio, ma sfruttano, con l'appropriato uso, l'altro; la gestione sincronizzata di movimenti inversi, uguali, opposti con l'adeguata accelerazione o decelerazione; l'abilità di gestire e modificare tra i partner i vari tipi di posizione e di connessione.

Il Giudice

Deve: Valutare l'efficacia e la competenza nel produrre i movimenti e le azioni che richiedono l'uso dell'altro; la connessione fisica tra i due partner e la capacità di comunicare senza connessione.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

ST –Sincronizzazione e Tempistica

(Timing & Synchronization)

Sincronizzazione: capacità di ottenere una coincidenza o di un accordo temporale di fasi. Valuta l'accoppiamento motorio di movimenti tecnici tra i due partner e con la musica.

Tempistica: rappresenta l'utilizzo corretto del tempo e soprattutto del ritmo musicale, come definito dalla tecnica, nell'esecuzione dei movimenti. Valuta la capacità di scegliere il momento opportuno per agire, intuendo e percependo le variazioni ritmiche che enfatizzano il senso del tempo.

Il Giudice

Deve: intuire immediatamente se le sensazioni dipendono da sentimenti individuali oppure sono frutto della complicità dei partner; inoltre deve intuire se i partner si favoriscono o si ostacolano sia inconsapevolmente che consapevolmente.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.

RE –Affiatamento, Estetica, Ruoli

(Relativity, Esthetics, Partnering)

Affiatamento: Valuta la capacità della coppia di apparire come un tutt'uno, la complicità, la capacità di gestire la coreografia, l'intenzione unitaria nel trasmettere sensazioni verso l'esterno e la gestione di situazioni non previste.

Estetica: valuta la composizione estetica della coppia in tutti i suoi aspetti.

Ruoli: capacità dei danzatori di interpretare i ruoli come previsti dalle danze di coppia.

Il Giudice

Deve: recepire la capacità della coppia di creare la giusta atmosfera, valutare il primo impatto e il grado di intensità e di frequenza che persiste nell'arco di tempo del brano.

Non deve: essere coinvolto da altre valutazioni.