

# Progetto Valore

Un nuovo “asset”  
per  
La Danza Sportiva

Davide Gabusi  
Giovanni Pergolizzi

20 Febbraio 2014

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA



## **Davide Gabusi**

Tecnico FIDS, Giudice e Direttore di Gara Internazionale WDSF, Direttore Tecnico Sportivo NDSFG, si occupa da sempre di Danza Sportiva.

Ha formato, e tuttora segue, alcuni tra i più importanti atleti del panorama internazionale.

Dopo aver sviluppato nel 2011 il Sistema DANCE GOLD SYSTEM ha ideato l’“habitat” dove concretizzarlo: il PROGETTO VALORE, che rivoluziona l’assetto attuale della Danza Sportiva in Italia.



## **Giovanni Pergolizzi**

E’ stato per diversi anni Dirigente Federale F.I.D.S., occupandosi con successo del Progetto MIUR Sport a Scuola, facendo sì che nelle scuole della sua provincia si introducessero fra i primi in Italia i programmi e la pratica della Danza Sportiva.

Attualmente sta collaborando con il Maestro Davide Gabusi alla diffusione del DANCE GOLD SYSTEM e alla rielaborazione del PROGETTO VALORE apportandovi il suo prezioso contributo e curandone la stesura di questo compendio.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

Quest'opera è tutelata da copyright. E' assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant'altro diversamente intendibile, l'opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, tutelasi l'idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA”, in parte e/o in toto.

In ultimo, fermo restando che la paternità dell'opera è esclusiva dell'autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

“Premessa” .....	pag. 01
“Dance Gold System” .....	pag. 02
106 “Unità Provinciali” .....	pag. 02
- L’ “Unità provinciale” : Obiettivi .....	pag. 03
- Le “Unità provinciali” => Province .....	pag. 03
- Le “Unità provinciali”: Obiettivi - Punti di Forza - Punti di Debolezza - Opportunità .....	pag. 07
“Market Dance” - Tesseramento” .....	pag. 08
“Selezionatore” & “Arbitro Federale” .....	pag. 10
- L’ “Arbitro Federale” - Metodologia di giudizio “Dance Gold System” .....	pag. 10
- Il “Selezionatore” - Metodologia di giudizio “Skating” .....	pag. 11
“Organigramma - Settore Federale” .....	pag. 12
- Settore Tecnico Nazionale -> S.A.F. ....	pag. 12
- Settore Tecnico Nazionale -> M.I.D.A.S -> SNaQ .....	pag. 13
Tavola : Le Province “geografiche” e le “Unità competitive” .....	pag. 14

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

## “Premessa”

Il PROGETTO VALORE si pone come “**obiettivo**” una pratica sportiva che viene sottoposta anche a giudizio mediatico, quindi è umanamente coinvolgente, valutabile e criticabile. Ma, nonostante ciò, sotto il profilo agonistico, ci riconduce a risultati oggettivamente corretti.

La “**visione**” del PROGETTO VALORE fa sì che la metodologia di giudizio della Danza Sportiva sia facilmente comprensibile, in quanto intuitiva ed emozionante stilisticamente.

L'interesse mediatico, TV, Web, Giornali e quant'altro, è conseguentemente agevolato nel commentare all'utente finale gli eventi di uno sport che altrimenti parrebbe alquanto complesso.

I “**valori**” del PROGETTO VALORE si concretizzano, con il contributo del “Dance Gold System”, in risultati agonistici realistici che nella loro soggettività sono estremamente oggettivi, anche se la loro valutazione è dettagliata.

Esempio, ogni “Arbitro federale” nell'esprimere il suo giudizio, quindi una valutazione “soggettiva”, questa sua valutazione nella sua soggettività è pure “oggettiva” in quanto in equilibrio con le altre valutazioni “soggettive” degli altri colleghi, esprimendo così tutti insieme un valore “oggettivo”.

Questi “Valori” avranno applicazione prevalentemente a carattere regionale, nazionale ed internazionale, mentre in provincia si svilupperà un'identità sportiva particolarmente coinvolgente ed appassionante con il metodo tradizionale di valutazione.

Fondamentalmente il PROGETTO VALORE si pone come “**missione**” il rinnovamento della situazione attuale attraverso un nuovo metodo di giudizio, il “Dance Gold System”, ed una ristrutturazione agonistica sotto forma di “unità provinciali”, introducendo in questo ambiente la nuova figura del “selezionatore”, il quale è già un tecnico formatosi in sede federale.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

## “Dance Gold System”

Come già detto il “Dance Gold System” è un nuovo metodo di giudizio che, in sintesi, si basa sull’espressione di una scala di valori parametrata da parte di 13 Arbitri federali. Verranno quindi valutati tredici parametri differenti, uno per ogni arbitro federale, per ciascuna “unità competitiva” (al momento il “Dance Gold System” è applicabile solo alle danze di coppia). Valutazione che a sua volta è sottoposta ad un moltiplicatore ponderale riferito al proprio parametro.

Ovvio che ogni coefficiente moltiplicatore applicato ad ogni singolo parametro avrà valore diverso dagli altri.

Cinque arbitri federali si esprimeranno su parametri del partner maschile, altri cinque su parametri del partner femminile, mentre i rimanenti tre su quelli della coppia.

Il parametro che l’arbitro federale dovrà valutare sarà da questi conosciuto solo al momento della competizione.

Il metodo di valutazione “Dance Gold System” è descritto nei dettagli nel capitolo omonimo allegato al presente progetto (entrambi protetti da copyright).

- 2 -

## 106 “Unità Provinciali”

Ogni provincia si identificherà con la propria “unità provinciale”, darà così ad ogni atleta aderente una propria identità di “unità competitiva” sul territorio ed alimenterà anche quelle aspirazioni sportive che un’audience di appassionati, di fans e di tifoseria, provano emotivamente.

Si passa così da una situazione in cui un atleta era supportato in competizione solo da pochi, i propri familiari e qualche collega, ad una situazione di tifoseria propria, territoriale e con espansione nazionale, se non addirittura internazionale.

Si aprirà così un mercato sportivo, di compra-vendita, di attrazione mediale e conseguentemente di sponsor.

Per quanto riguarda le A.S.A., queste rimarranno amministrativamente allo stato attuale e, a prescindere dal territorio di propria appartenenza, formeranno e seguiranno le proprie “unità competitive” nelle competizioni a cui “l’unità provinciale” di riferimento dell’atleta parteciperà.

La scelta di una determinata provincia, alias “unità provinciale”, non dovrà essere condizionata. L’atleta sceglierà autonomamente e consigliandosi con il proprio allenatore, di seguito denominato anche “coach”, esprimerà la sua richiesta all’ ASA di appartenenza. Tale scelta avrà valore per l’intero anno sportivo, aprendo così anche un tempo specifico per il “danza-mercato”, come già avviene in altri sport, dove la contrattazione spesso è sinonimo del valore agonistico espresso dall’atleta.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

Nasce così anche un “valore” emozionale e morale di aderenza ad una “unità provinciale” che si tradurrà in un maggiore seguito di audience mediatica e di tifoseria. E' palese quanto il tifoso abbia bisogno di identificarsi nei “valori” della propria squadra, alias “unità provinciale”, e credere nei “simboli” che la rappresenta.

In calce alla presente documentazione è riportata una tabella esemplificativa delle singole 106 province geografiche, che oltre ai dati relativi, ipotizza anche le singole nominazioni delle “unità provinciali” ad esse di riferimento. Queste nominazioni, al di là del nome specifico della provincia, hanno tutte la stessa terminazione finale, “Dance Formation”.

## L' “Unità provinciale” : Obiettivi

Le “unità provinciali” competeranno fra loro per partecipare ai Campionati Italiani e alle Competizioni Federali Nazionali di Coppa Italia e Grand Prix Italia, previa una selezione particolareggiata al Campionato regionale di appartenenza, i cui dettagli vedremo in seguito.

La competizione fra “unità provinciali” stimola a farle emergere agonisticamente ed emozionalmente favorendo così quell'attrazione che un' “unità competitiva” deve provare affinché voglia farne parte ed esprimere il meglio di se stessa in pista.

Per una “unità provinciale”, ottenere le adesioni delle migliori “unità competitive” significa essere ambita anche dai migliori tecnici, dai migliori dirigenti, e così, in uno sguardo formativo più ampio, significa occuparsi anche della formazione di un proprio “vivai” atletico che amplierebbe la sua “visione”.

Inoltre, più diversificato sarà il suo ambito disciplinare, le categorie, le classi, più possibilità avrà di affermarsi. Naturalmente, a tale successo conseguirà una particolare attenzione dei “media” che diffondendone la notorietà contribuiranno alla formazione spontanea di supporter e di sponsor.

## Le “Unità provinciali” => Province

Premessa importante: all'interno di ogni “unità provinciale”, le adesioni di ogni singola “unità competitiva” possono provenire da ogni luogo del territorio nazionale.

Tutto ciò perché l'“unità provinciale”, una volta ricevute, o ottenute, le adesioni delle “unità competitive”, inizierà attraverso una serie di stage, test, work group, simulazioni di competizioni ed altro, a complementare la formazione e preparazione che l'“unità competitiva” riceve dal proprio tecnico (coach) e probabilmente all'interno di una ASA extraterritoriale.

Oltre l' “unità competitiva”, ci sarà anche la figura dei “selezionatori” federali, i quali parteciperanno a tutti gli *eventi agonistici di selezione* che le Società sportive, il Comitato provinciale e/o il Comitato regionale avranno cura di organizzare nelle province.

I “selezionatori” federali effettueranno attraverso il loro giudizio una selezione con l'attuale metodo Skating, dalla quale emergerà la migliore “unità competitiva” per ogni singola disciplina, classe e categoria, che avrà diritto a partecipare al Campionato regionale, rappresentando in pieno la provincia di adesione, la sua “unità provinciale”.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

Questa selezione provinciale si effettuerà attraverso l'insieme dei seguenti eventi:

- N° 1 Stage provinciale” da cui emergerà una migliore “unità competitiva”;
- N° 1 Competizione provinciale (con metodo “Skating”) da cui emergerà una migliore “unità competitiva”;
- N° 3 Competizioni di tipo B (con metodo “Skating”) da cui emergerà una migliore “unità competitiva”, di cui si saranno scelti i 3 migliori risultati;
- N° 3 Competizioni di tipo A (con metodo “Dance Gold System”) da cui emergerà una migliore “unità competitiva”, di cui si saranno scelti i 3 migliori risultati.

Ogni “unità competitiva” per ogni disciplina, classe e categoria, che avrà riportato i migliori risultati fra l'insieme delle prove di selezione di cui sopra sarà l' “unità competitiva” che rappresenterà l' “unità provinciale” al Campionato regionale per la disciplina, classe e categoria a cui appartiene.

Le “unità competitive” di classe internazionale AS e di classe Master saranno libere da queste selezioni: parteciperanno direttamente al Campionato Italiano, alla Coppa Italia ed al Grand Prix Italia.

Concludendo, in una prima fase, il metodo Skating sarà adottato per selezionare fino alla soglia del Campionato regionale da dove, fino al Campionato italiano incluso, subentrerà il nuovo metodo “Dance Gold System”. In una seconda fase, in cui il “Dance Gold System” sarà maturato e sperimentato a sufficienza, la sua applicazione potrà essere estesa anche alla selezione delle “unità competitive” per il Campionato regionale.

Facciamo una considerazione. Prendiamo una provincia a caso, ad es. Roma, se questa per assurdo, ma potrebbe essere vero, avesse delle “unità competitive” per ogni singola disciplina, classe e categoria, fra tutte le discipline attuali, ne conseguirebbe che scaturirebbero ben 707 “unità competitive” promosse alla partecipazione al Campionato regionale. La “Roma” sarebbe l' “unità provinciale” più completa in senso assoluto.

Ma tutto ciò, grazie all'inter-scambio delle “unità competitive” all'interno del Danza-mercato, potrebbe valere anche per la più piccola delle 106 province.

Riprendiamo in dettaglio l'es. del' “unità provinciale” Roma, escludendo dall'elenco che segue le classi AS e Master.

Parteciperanno alle Selezioni le unità competitive riportate di seguito :

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B3 DANZE STANDARD.**

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B2 DANZE STANDARD.**

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B1 DANZE STANDARD.**

**12 unità competitive di 12 categorie diverse per le classi A, A1 e A2 DANZE STANDARD.**

**Esattamente 45 unità competitive di Danze Standard.**

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B3 DANZE LATINO AMERICANE.**

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B2 DANZE LATINO AMERICANE.**

**11 unità competitive di 11 categorie diverse per la classe B1 DANZE LATINO AMERICANE.**

**12 unità competitive di 12 categorie diverse per le classi A, A1 e A2 DANZE LATINO AMERICANE.**

**Esattamente 45 unità competitive di danze Latino americane.**

**11 unità competitive di 11 classi e categorie diverse per COMBINATA SEI DANZE**

[11 B3] = 11 classi/categorie.

**33 unità competitive di 33 classi e categorie diverse per COMBINATA DIECI DANZE**

[11 B2 + 11 B1 + 09 A] = 33 classi/categorie.

**04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FREESTYLE/SHOW DANCE STANDARD E LATIN**

[02 standard unica + 02 latin unica] = 04 classe/categorie.

**04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FORMAZIONI STANDARD E LATINI (formation)**

[02 standard unica + 02 latin unica] = 04 classe/categorie.

**06 unità competitive di 06 classi e categorie diverse per ROCK TECNICO**

Quest'opera è tutelata da copyright. E' assolutamente vietato utilizzare attraverso qualsiasi metodologia, come la copia, la diffusione (materiale e a mezzo web), la vendita, la posa in asta, o con quant'altro diversamente intendibile, l'opera ivi trascritta e denominata “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA”. Il Divieto è esteso alla sua totalità e/o a qualsiasi parte da essa estratta. Inoltre, tutelasi l'idea progettuale, che in essa si descrive, da qualsiasi eventuale realizzazione concreta, in parte e/o in toto. Si fa ulteriore divieto di utilizzo, attraverso qualsiasi metodologia, della denominazione “PROGETTO VALORE – MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA”, in parte e/o in toto.

In ultimo, fermo restando che la paternità dell'opera è esclusiva dell'autore/i, qualsiasi violazione del suddetto copyright comporta la conseguenza di perseguire civilmente e penalmente il reato al fine di tutelare i propri interessi a pieno titolo legale.



# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

- [03 B + 03 A] = 06 classi/categorie.
- 04 unità competitive di 04 classi e categorie diverse per ROCK ACROBATICO**  
[02 B + 02 A] = 04 classi/categorie.
- 01 unità competitiva di classe e categoria unica per FORMAZIONI ROCK TECNICO**  
[01 unica] = 01 classe/categoria.
- 01 unità competitiva di classe e categoria unica per FORMAZIONI ROCK ACROBATICO**  
[01 unica] = 01 classe/categoria.
- 03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per GRUPPO ROCK GIRLS**  
[03 unica] = 03 classe/categorie.
- 10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per BOOGIE WOOGIE**  
[05 B + 05 A] = 10 classi/categorie.
- 02 unità competitive di classe unica e 02 categorie diverse per FORMAZIONI BOOGIE WOOGIE**  
[02 unica] = 02 classe/categorie.
- 25 unità competitive di 25 classi e categorie diverse per DANZE CARAIBICHE**  
[08 B2 + 08 B1 + 09(A+A1+A2)] = 25 classi/categorie.
- 03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per RUEDA**  
[03 unica] = 03 classe/categorie.
- 03 unità competitive di classe unica e 03 categorie diverse per CARIBBEAN SHOW DANCE (DUO)**  
[03 unica] = 03 classe/categorie.
- 05 unità competitive di classe unica e 05 categorie diverse per CARIBBEAN SHOW DANCE (GRUPPI)**  
[05 unica] = 05 classe/categorie.
- 06 unità competitive di classe unica e 06 categorie diverse per SALSA SHINE (SINGOLO/DUO)**  
[03 singolo unica + 03 duo unica] = 06 classe/categorie.
- 14 unità competitive di 14 classi e categorie diverse per DANZE ARGENTINE**  
[07 B + 07 A] = 14 classi/categorie.
- 06 unità competitive di 06 classi e categorie diverse per DISCO FOX**  
[03 B + 03 A] = 06 classi/categorie.
- 43 unità competitive di 43 classi e categorie diverse per LISCIO, BALLO DA SALA**  
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 16(A+A1+A2)] = 43 classi/categorie.
- 43 unità competitive di 43 classi e categorie diverse per COMBINATA NAZIONALE SEI DANZE**  
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 16(A+A1+A2)] = 43 classi/categorie.
- 42 unità competitive di 42 classi e categorie diverse per LISCIO TRADIZIONALE**  
[09 B3 + 09 B2 + 09 B1 + 15(A+A1+A2)] = 42 classi/categorie.
- 30 unità competitive di 30 classi e categorie diverse per DANZE FOLK ROMAGNOLE**  
[10 B2 + 10 B1 + 10(A+A1+A2)] = 30 classi/categorie.
- 02 unità competitive di classe unica e 02 categorie diverse per FOLK SHOW DANCE (COPPIA)**  
[02 unica] = 02 classe/categorie.
- 04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per FOLK SHOW TEAM (Piccolo Gruppo, Gruppo Danza)**  
[02 piccolo gruppo unica + 02 gruppo danza unica] = 04 classe/categorie.
- 14 unità competitive di 14 classi e categorie diverse per FILUZZIANE**  
[07 B + 07 A] = 14 classi/categorie.
- 20 unità competitive di 20 classi e categorie diverse per DANZA CLASSICA**  
[03 solo (B + A) = 6; + 03 duo (B + A) = 6; + 04 piccolo gruppo unica = 4; + 04 gruppo danza unica = 4] = 20 cl./cat.
- 20 unità competitive di 20 classi e categorie diverse per DANZA MODERNA**  
[03 solo (B + A) = 6; + 03 duo (B + A) = 6; + 04 piccolo gruppo unica = 4; + 04 gruppo danza unica = 4] = 20 cl./cat.
- 26 unità competitive di 26 classi e categorie diverse per DANZE ORIENTALI**  
[04 solo B + 02 solo A = 06; + 02 solo femminile A = 02; + 04 duo B + 04 duo A = 08; + 05 piccolo gruppo = 05; + 05 gruppo danza unica = 05] = 26 classi/categorie.
- 18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per TAP DANCE**  
[03 solo B + 03 solo A = 06; + 06 duo unica = 06; + 03 piccolo gruppo unica = 03; + 03 gruppo danza unica = 03] = 18 classi/categorie.
- 18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per FLAMENCO**  
[03 solo B + 03 solo A = 06; + 03 duo B + 03 duo A = 06; + 03 piccolo gruppo unica = 03; + 03 gruppo danza unica = 03] = 18 classi/categorie.
- 10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per SYNCHRO MODERN**  
[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica = 5] = 10 classi/categorie.
- 10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per SYNCHRO LATIN**  
[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica = 5] = 10 classi/categorie.
- 04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per DUO SYNCHRO**  
[04 duo unica = 4; ] = 04 classe/categorie.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA”

## MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

### **10 unità competitive di 10 classi e categorie diverse per CHOREOGRAPHIC DANCE**

[05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 10 classi/categorie.

### **23 unità competitive di 23 classi e categorie diverse per SHOW DANCE**

[03 solo (B +A) = 06; + 03 duo (B +A) = 06; + 05 piccolo gruppo unica = 05; + 05 gruppo danza unica = 05; + 01 production unica =01] = 23 classi/categorie.

### **22 unità competitive di 22 classi e categorie diverse per ITALIAN LATIN SHOW**

[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 22 cl./cat.

### **22 unità competitive di 22 classi e categorie diverse per STREET SHOW**

[03 solo unica = 6; + 03 duo unica = 6; + 05 piccolo gruppo unica = 5; + 05 gruppo danza unica =5] = 22 cl./cat.

### **18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per DISCO DANCE**

[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6; + 03 piccolo gruppo unica = 3; + 03 gruppo danza unica =3] = 18 cl./cat.

### **06 unità competitive di 06 classi e categorie per DISCO DANCE ACROBATICA**

[02 solo B + 02 singolo maschile A + 02 singolo femminile A] = 06 classe/categorie.

### **23 unità competitive di 23 classi e categorie diverse per HIP HOP**

[03 solo B + 03 singolo maschile A + 03 singolo femminile A = 09; + 03 duo (B + A) = 06; + 04 piccolo gruppo unica = 04; + 04 gruppo danza unica = 04] = 23 classi/categorie.

### **05 unità competitive di classe unica e 05 categorie diverse per HIP HOP BATTLE**

[03 solo unica = 03; + 02 crew unica = 02] = 05 classi/categorie.

### **03 unità competitive di 03 classi e categorie diverse per BREAK DANCE**

[03 solo B = 03] = 03 classi/categorie.

### **08 unità competitive di 08 classi e categorie diverse per BREAK DANCE BATTLE**

[03 solo boys A + 03 solo girls A = 06; + 02 crew unica = 02] = 08 classi/categorie.

### **12 unità competitive di 12 classi e categorie diverse per ELECTRIC BOOGIE**

[03 solo (B +A) = 6; + 03 duo (B +A) = 6;] = 12 classi/categorie.

### **04 unità competitive di classe unica e 04 categorie diverse per BEACH DANCE SPORT**

[04 unica] = 04 classe/categorie.

### **18 unità competitive di 18 classi e categorie diverse per COUNTRY WESTERN DANCE**

[04 solo (B + A) = 08; + 04 duo (B + A) = 08; + 01 team (B + A) = 02] = 18 classe/categorie.

Overosia, in totale (s.e.o.), ben **707** “unità competitive”.

Parossisticamente, ogni singolo Campionato regionale avrà tante “unità competitive” quanto risulterà dal prodotto 707 (le “unità competitive di ogni “club”) x n (il numero delle sue province) diverso per regione.

Questo valore è un valore ipotetico, in quanto le discipline non sono, al momento, tutte equamente ripartite sui diversi territori provinciali.

Ripartendo dall' esempio dell' “unità provinciale” Roma vediamo cosa potrebbe succedere al Campionato regione Lazio:

- FROSINONE 707 unità competitive
- LATINA 707 unità competitive
- RIETI 707 unità competitive
- ROMA 707 unità competitive
- VITERBO 707 unità competitive;

5 “unità provinciali” x 707 discipline, classi e categorie, = 3.535 potenziali “unità competitive” al Campionato regione Lazio. La migliore “unità competitiva” fra queste cinque, quindi la sua “unità provinciale” parteciperà al Campionato Italiano. Potrebbe partecipare anche, una o più, fra le seconde migliori “unità competitive”, ma questo è un ripescaggio, le cui modalità le vedremo in seguito.

Ad ogni Campionato regionale (in totale 20), le “unità provinciali” parteciperanno al proprio Campionato tramite le proprie migliori “unità competitive”, la selezione porterà ad una ranking nazionale da dove risulteranno le migliori 24 “unità competitive” per disciplina, classe e categoria, cioè le migliori 24 “unità provinciali” sul territorio nazionale, che si dovranno confrontare al Campionato italiano.

Saranno 24 le migliori “unità competitive” in quanto, definite le migliori “unità competitive” per disciplina, classe e categoria, una per singola regione, queste in totale saranno 20, e ad esse si aggiungeranno le 4 migliori “unità competitive” tra le seconde in ranking .

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

24 “unità provinciali” x 707, discipline, classi e categorie, = 16.968 potenziali “unità competitive” al Campionato italiano + le “unità competitive” di classe AS e di classe Master.

Le rimanenti 16 “unità competitive”, seconde in ranking, parteciperanno alla Coppa Italia.

16 “unità provinciali” x 707, discipline, classi e categorie, = 11.312 potenziali “unità competitive” alla Coppa Italia + le “unità competitive” di classe AS e di classe Master.

Inoltre, le rimanenti 20 “unità competitive”, terze in ranking, parteciperanno al Grand Prix Italia.

20 “unità provinciali” x 707, discipline, classi e categorie, = 14.140 potenziali “unità competitive” alla Coppa Italia + le “unità competitive” di classe AS e di classe Master.

Una novità: ogni “unità competitiva” ai Campionati regionali ed al Campionato italiano, come pure alla Coppa Italia ed al Grand Prix Italia, potrà essere accompagnata dal proprio coach, o un suo rappresentante, per i quali, su un opportuno bordo della pista, sarà predisposta una struttura atta a riceverli (tavolini, sgabelli ... ). Ne consegue, riferendoci all'esempio di cui sopra, che ben 707 tecnici avranno modo di supportare le proprie “unità competitive” nei tempi e nelle modalità che il regolamento di gara in seguito stabilirà.

## Le “Unità provinciali”: Obiettivi - Punti di Forza - Punti di Debolezza - Opportunità

- 7 -

Alla luce di quanto sopra , vediamo cosa emerge:

### Obiettivi

- Ogni singola “unità provinciali” (in totale 106) tenderà al raggiungimento delle 707 “unità competitive”.
- Semplicità: al Campionato italiano parteciperanno, per un massimo di 24 “unità competitive”, le migliori 24 “unità provinciali” selezionate attraverso i 20 Campionati regionali, ciascuno con un'unica “unità competitiva” per disciplina, classe e categoria.
- Grazie alle selezioni dei 20 Campionati regionali si valuteranno anche le “unità competitive” che rappresenteranno le loro “unità provinciali” nelle Competizioni di “Coppa Italia” e “Grand Prix Italia”.

### Punti di Forza

- Intorno alle “unità provinciali” ed alle “unità competitive”, in quanto rappresentative di un territorio, la provincia, nascerà spontanea una forza di supporto, come tifoseria per le “unità provinciali”, come fans per le “unità competitive” e, conseguentemente, anche come sponsor.
- Le Competizioni assumeranno più rilevanza ed importanza e ciò apporterà un Beneficio economico che potrà riversarsi a favore delle “unità competitive”.
- Nascita del Danza-mercato, di cui anche le “unità competitive” ne beneficeranno.
- Ovviamente, l' “unità competitiva” venendo apprezzata e riconosciuta come rappresentanza territoriale, e non più come un'appartenenza ad un'entità astratta (per i media), vedasi i più disparati nominativi delle ASA, acquisirà un maggiore prestigio agonistico e sicuramente una maggiore notorietà fra i media, come pure un garantito valore fra gli sponsor.

### Punti di Debolezza

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

- Nessuno. La limitazione delle partecipazioni al Campionato italiano ed alle Competizioni di prestigio nazionale potrebbe sembrare riduttiva, ma nella realtà ridà quel valore ed quell'importanza alle selezioni regionali che altrimenti non avrebbero (es. Trials americani per le Selezioni olimpiche).

## Opportunità

- Nei “Punti di Forza” abbiamo già sottolineato la nascita del Danza-mercato, ma questa sarà anche una grande opportunità con rilevanti benefici economici per le “unità competitive” e conseguentemente per le Società sportive, tecnici e dirigenti.

Vediamo come.

I diversi tecnici (o coach), preparatori e formatori delle “unità competitive”, si impegneranno a formarne un numero maggiore e con un valore agonistico più elevato, affinché queste possano avere più possibilità di essere selezionate per un importante obiettivo. Ciò è conseguente al fatto che avranno l'opportunità di poter far partecipare le proprie “unità competitive” alle varie e diverse selezioni delle “unità provinciali” a cui queste aderiscono; quindi, oltre ad esserci un'adesione all' “unità provinciale” di valenza emotiva, può presentarsi la possibilità di un'adesione di opportunità o convenienza sportiva per la singola “unità competitiva”.

Esempio, un' “unità competitiva” di altissimo livello potrebbe evidentemente essere penalizzata nei confronti di un'altra di altrettanto valore in quanto entrambe considerate superiori ad una formazione di media nazionale.

In questa circostanza, l' “unità competitiva” potrà essere ceduta, attraverso il Danza-mercato ad altra “unità provinciale”. Aderendo ad un'altra “unità provinciale” gareggerà a sua rappresentanza, mantenendo comunque la sua preparazione e formazione presso il proprio tecnico di fiducia. Ovviamente, l'opportunità di scambio delle diverse “unità competitive” fra le varie “unità provinciali” è realizzabile tutte le volte che la situazione di cui sopra si presenta anche per le altre discipline, classi e categorie.

Avendo assodato che per ogni disciplina, e conseguentemente per ogni classe e categoria, non vi possa essere in ogni “unità provinciale” più di una, ed una sola “unità competitiva” a rappresentarla ai Campionati ed alle Competizioni nazionali di prestigio, è facoltà della “unità provinciale”, che si ritrova con più “unità competitive” di importante valore agonistico, di cederle ad altra/e “unità provinciali” che siano interessate ad esse.

Così operando, si dà a queste particolari “unità competitive” la possibilità di poter partecipare comunque alle Competizioni di cui sopra.

Naturalmente, questi scambi e/o contrattazioni di compra-vendita si dovranno svolgere in un periodo ben definito e circoscritto all'interno dell'anno agonistico e certamente non prima della conclusione del Campionato italiano.

- 8 -

## **“Market Dance” – Tesseramento**

Il periodo del Tesseramento e quello dedicato al Market Dance verranno conseguentemente regolamentati da norme specifiche. Al momento potremmo avanzare un'ipotesi, come breve accenno, a quanto necessita più approfondimento.

Con il Campionato italiano, a cavallo dei mesi giugno e luglio, si aprono le contrattazioni fra le “unità provinciali” attraverso le ASA di appartenenza delle “unità competitive” in gioco.

In questo stesso periodo, ma entro il 1° ottobre, le ASA dovranno trasmettere in Federazione tutti i Tesseramenti delle proprie “unità competitive”, dando così la possibilità alla Federazione, come già avviene, di poter verificare la correttezza di ogni tesseramento entro una certa data, ipotizziamo il 1° dicembre.

Contemporaneamente al tesseramento, l'ASA indicherà anche le adesioni “iniziali” alla/e “unità provinciali” delle singole “unità competitive”.

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

Per i ritardatari, cioè per coloro che hanno fatto pervenire il tesseramento dopo il 1° ottobre, ed anche per le nuove “unità competitive”, costitutesi dopo tale data, il tesseramento verrà accettato comunque, ma “unità competitive” non potranno partecipare alla Selezione regionale in fase di Campionato e conseguentemente per l'anno agonistico in corso non potranno accedere al Campionato italiano ed alle Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.

Le “unità competitive” di classe AS e di classe Master, che baipassano il Campionato regionale, anche loro, in questa circostanza, con tesseramento posteriore al 1° ottobre, saltano il Campionato italiano e le Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.

Al 1° dicembre, la Federazione, concluse le verifiche dei tesseramenti, dovrà pubblicare sul proprio sito web tutte le adesioni delle “unità competitive” alle “unità provinciali” scelte, ad eccezione di quelle avvenute dopo il 1° ottobre e di quelle che avverranno in seguito a questo momento.

Queste dovranno essere agibili telematicamente alle singole ASA di riferimento.

Contemporaneamente alla pubblicazione, la Federazione dovrà definire un tempo breve, non più di sette/dieci giorni, durante il quale , le ASA attrici delle contrattazioni ancora in corso potranno accedere al sito federale per cancellare con un semplice clic una o più adesioni delle proprie “unità competitive” ed attivare quella/e conseguenti all'attività del Danza mercato.

Con la scadenza di questo breve periodo si chiuderà il Danza mercato e non vi sarà più la possibilità, per l'anno agonistico in corso, di interscambiare fra le “unità provinciali” le proprie “unità competitive”, se non dopo il Campionato italiano, e cioè quando si riaprirà il susseguente Danza mercato.

I tesseramenti, ripetiamo, solo quelli corretti ed antecedenti al 1° ottobre, saranno stati così completati dalle rispettive adesioni “finali” delle “unità competitive” alle “unità provinciali”. E' da questo preciso momento che le “unità competitive”, che nel frattempo, da settembre a dicembre, hanno partecipato alle Competizioni di tipo A e B, che avranno acquisito la loro identità sportiva “provinciale” e conseguentemente il diritto di partecipare alle Selezioni regionali per il Campionato italiano e le Competizioni di Coppa Italia e di Grand Prix Italia.

- 9 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

## “Selezionatore” & “Arbitro Federale”

Per poter chiarire la figura del “Selezionatore” e dell’ Arbitro Federale” occorre anticipare alcuni concetti che sono propri del “Dance Gold System”.

Il metodo di valutazione “Dance Gold System” è descritto nei dettagli nel capitolo omonimo allegato al presente progetto (protetti da copyright).

Il Settore tecnico - arbitrale per quanto riguarda il “Dance Gold System” si occuperà:

- della Formazione degli “arbitri federali” sui Parametri del Metodo di Valutazione;
- della Formazione degli “arbitri federali” sull’oggettivazione dei giudizi;
- della Separazione delle carriere degli “arbitri federali” per disciplina, classe e categoria;
- dell’organizzazione di Stage formativi federali, curati dal Settore tecnico nazionale, per gli “arbitri federali”, specificatamente orientati, oltre all’approfondimento dei vari parametri del metodo di valutazione, ad una approfondita conoscenza dello stesso.

### L’ “Arbitro Federale” - Metodologia di giudizio “Dance Gold System”

Ogni “arbitro federale” riceverà una formazione altamente specifica su ogni singolo Parametro del Metodo di Valutazione per cui dovrà essere in grado di poter attribuire un giudizio valido sia per il partner maschile, sia per il partner femminile, come per la coppia.

Il livello della sua preparazione sarà testato da una verifica federale (esame), e solo a superamento di questa prova gli verrà riconosciuta la capacità di poter valutare attraverso il nuovo Metodo di Valutazione, il Dance Gold System.

L’ “arbitro federale”, essendo un Tecnico federale, nelle sue due vesti di arbitro e di tecnico vivrebbe un conflitto d’interesse, per cui non gli sarà concesso di praticare la professione di tecnico, cioè allenare e formare “unità competitive”, di quelle discipline per cui pratica la professione di “arbitro federale”. In pratica, potrà essere un “arbitro federale” Dance Gold System per le Danze Latino Americane e professare l’attività di tecnico per una differente disciplina, ad esempio, le Danze Caraibiche, della quale non ha e non potrà avere l’abilitazione ad arbitrarla, fintanto continua a professare l’attività di tecnico per detta disciplina.

Inoltre, l’ “arbitro federale” dovrà essere saltuariamente presente, con discrezione e solo come osservatore, alle attività delle “unità provinciali”, come le Selezioni, gli Stage, i Test, i Work-Group e gli Eventi agonistici, svolti per poter selezionare le singole “unità competitive” rappresentative delle province. Così, attraverso le sue conoscenze specifiche del nuovo Metodo di Valutazione, potrà osservare e verificare le Selezioni nell’ “unità provinciale”.

L’ “arbitro federale”, essendo quasi di esclusiva pertinenza della Federazione, riceverà da questa un “bonus” economico periodico a titolo di compartecipazione delle spese sostenute per le attività competenti con la sua qualifica, mentre, per le attività di giudizio ai Campionati regionali ed alle Competizioni di Coppa Italia, Grand Prix Italia

- 10 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

ed alle Competizioni nazionali di tipo A, come pure alle Competizioni internazionali WDSF, gli verrà riconosciuto un onorario dalle organizzazioni delle suddette Competizioni. Sebbene questa ipotesi amministrativa possa essere alquanto concreta, dovrà essere regolamentata da norme dettagliate.

## Il “Selezionatore” - Metodologia di giudizio “Skating”

Del “selezionatore”, abbiamo già preso conoscenza nel paragrafo precedente riferito alle “unità provinciali”.

Tenendo presente che le abilitazioni attualmente già acquisite dai tecnici federali, nella loro veste di “giudici federali”, non si estingueranno, ne consegue che il “selezionatore” sarà il tecnico Federale già abilitato alla modalità di giudizio “Skating”. La modalità di giudizio “Skating” non sarà più considerata un sistema di giudizio, ma sarà solo un sistema di selezione.

In linea di massima non cambia nulla, il “selezionatore”, salvo piccole eccezioni, altro non è che l'attuale “giudice federale” e mantiene l'unico conflitto d'interesse riconosciuto dalla Federazione qualora dovesse selezionare “unità competitive” di grado parentale.

In questa circostanza, sarà sufficiente astenersi dal giudizio e farsi sostituire dal Direttore di Gara, come da prassi attuale.

Inoltre, la sua attività di “selezionatore” non è incompatibile con quella di Tecnico Federale, quale preparatore e formatore di “unità competitive” di tutte le discipline, classi e categorie.

Invece, se nella sua veste di Tecnico Federale, e specificatamente di Allenatore, Coach, di proprie “unità competitive” volesse avere un ruolo ufficiale nelle Competizioni (Campionato regionale, Campionato italiano, Coppa Italia, Grand Prix Italia e Competizioni nazionali di tipo A), come avviene in altri Sport, dovrà sostenere e superare quanto attualmente previsto dallo SNaQ – il Sistema Nazionale di Qualifica dei Tecnici di Danza Sportiva.

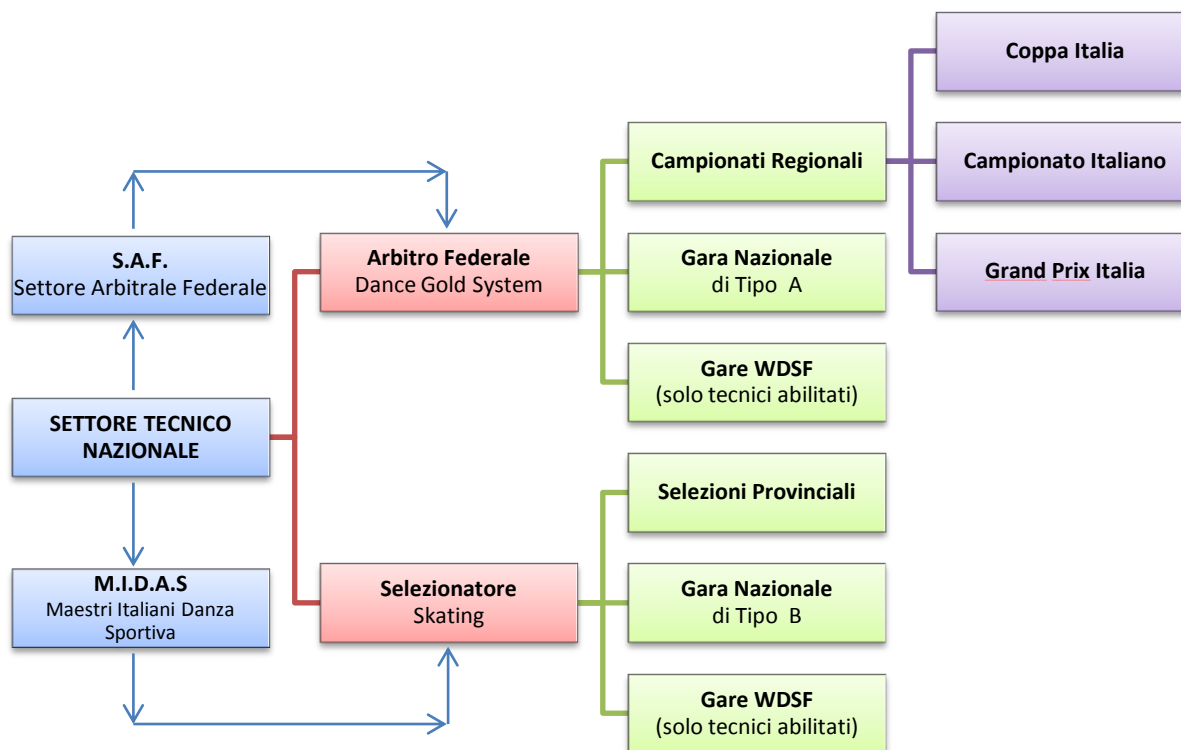
Ciò, gli permetterà, a differenza dell' “arbitro federale” di accompagnare la propria coppia in pista. Inoltre, come previsto dal regolamento del Dance Gold System, gli sarà consentito durante la seconda manche, la manche a finale, di aver riservata una sua area di postazione prestabilita a bordo pista, affinché possa supportare in maniera trasparente la propria “unità competitiva”, fornendole indicazioni tecniche e/o semplicemente rappresentarla.

- 11 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

## “Organigramma - Settore Federale”



- 12 -

### Settore Tecnico Nazionale - > S.A.F.

Il Settore Tecnico Nazionale, direttamente e/o attraverso il Settore Tecnico della Disciplina specifica, realizzerà la “Traccia Formativa” per il S.A.F. – Settore Arbitrale Federale – che a sua volta si occuperà di predisporre i Corsi e le Abilitazioni per l’ Arbitro Federale – Dance Gold System.

L’ Arbitro Federale giudicherà le seguenti competizioni:

- Campionati regionali
- Campionato italiano
- Coppa Italia
- Grand Prix Italia
- Competizioni nazionali di tipo A
- Competizioni WDSF – World Dance Sport Federation – se abilitato per queste.

Una nota per le “unità competitive”. Quelle che supereranno il Campionato regionale parteciperanno al Campionato italiano e precisamente i primi 20 classificati più i migliori 4 secondi classificati. I rimanenti 16 secondi classificati parteciperanno alla Coppa Italia, mentre per i 20 terzi classificati ci sarà il Grand Prix Italia.



# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

Settore Tecnico Nazionale - > M.I.D.A.S - > SNaQ

Il Settore Tecnico Nazionale, direttamente e/o attraverso il proprio Settore Tecnico della Disciplina specifica, seguirà l'attività del M.I.D.A.S. – Maestri Italiani Danza Sportiva – nella Formazione dei “Selezionatori”, attuali e futuri, che vorranno adeguarsi a quanto richiesto dallo SNaQ – il Sistema Nazionale di Qualifica dei Tecnici di Danza Sportiva.

I “Selezionatori” con qualifica SNaQ accederanno a bordo pista assistendo la propria coppia in competizione, come da modalità già viste e normate dal Dance Gold System.

Il “Selezionatore” selezionerà nei seguenti eventi:

- Selezioni provinciali
- Competizioni nazionali di tipo B
- Competizioni WDSF – World Dance Sport Federation – se abilitato per queste.

^ ^

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

## Le Province “geografiche” e le “Unità competitive”

<b>Provincia</b>	<b>Unità provinciale</b>	<b>Sigla</b>	<b>N° Comuni</b>	<b>Residenti</b>
<a href="#">Agrigento (Sicilia)</a>	<b>Agrigento</b> <b>Dance Formation</b>	AG	43	454.002
<a href="#">Alessandria (Piemonte)</a>	<b>Alessandria</b> <b>Dance Formation</b>	AL	190	440.613
<a href="#">Ancona (Marche)</a>	<b>Ancona</b> <b>Dance Formation</b>	AN	49	481.028
<a href="#">Aosta (Valle d'Aosta)</a>	<b>Aosta</b> <b>Dance Formation</b>	AO	74	128.230
<a href="#">Arezzo (Toscana)</a>	<b>Arezzo</b> <b>Dance Formation</b>	AR	39	349.651
<a href="#">Ascoli Piceno (Marche)</a>	<b>Ascoli Piceno</b> <b>Dance Formation</b>	AP	33	214.068
<a href="#">Asti (Piemonte)</a>	<b>Asti</b> <b>Dance Formation</b>	AT	118	221.687
<a href="#">Avellino (Campania)</a>	<b>Avellino</b> <b>Dance Formation</b>	AV	119	439.137
<a href="#">Bari (Puglia)</a>	<b>Bari</b> <b>Dance Formation</b>	BA	41	1.258.706
<a href="#">Barletta-Andria-Trani (Puglia)</a>	<b>Barletta-Andria-Tani</b> <b>Dance Formation</b>	BT	10	392.863
<a href="#">Belluno (Veneto)</a>	<b>Belluno</b> <b>Dance Formation</b>	BL	69	213.474
<a href="#">Benevento (Campania)</a>	<b>Beneventio</b> <b>Dance Formation</b>	BN	78	287.874
<a href="#">Bergamo (Lombardia)</a>	<b>Bergamo</b> <b>Dance Formation</b>	BG	244	1.098.740
<a href="#">Biella (Piemonte)</a>	<b>Biella</b> <b>Dance Formation</b>	BI	82	185.768
<a href="#">Bologna (Emilia-Romagna)</a>	<b>Bologna</b> <b>Dance Formation</b>	BO	60	991.924
<a href="#">Bolzano (Trentino-Alto Adige)</a>	<b>Bolzano</b> <b>Dance Formation</b>	BZ	116	507.657
<a href="#">Brescia (Lombardia)</a>	<b>Brescia</b> <b>Dance Formation</b>	BS	206	1.256.025
<a href="#">Brindisi (Puglia)</a>	<b>Brindisi</b> <b>Dance Formation</b>	BR	20	403.229
<a href="#">Cagliari (Sardegna)</a>	<b>Cagliari</b> <b>Dance Formation</b>	CA	71	563.180
<a href="#">Caltanissetta (Sicilia)</a>	<b>Caltanissetta</b> <b>Dance Formation</b>	CL	22	271.729
<a href="#">Campobasso (Molise)</a>	<b>Campobasso</b> <b>Dance Formation</b>	CB	84	231.086
<a href="#">Carbonia-Iglesias (Sardegna)</a>	<b>Carbonia-Iglesias</b> <b>Dance Formation</b>	CI	23	129.840

- 14 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

<a href="#">Caserta (Campania)</a>	<b><u>Caserta</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CE	104	916.467
<a href="#">Catania (Sicilia)</a>	<b><u>Catania</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CT	58	1.090.101
<a href="#">Catanzaro (Calabria)</a>	<b><u>Catanzaro</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CZ	80	368.597
<a href="#">Chieti (Abruzzo)</a>	<b><u>Chieti</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CH	104	397.123
<a href="#">Como (Lombardia)</a>	<b><u>Como</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CO	162	594.988
<a href="#">Cosenza (Calabria)</a>	<b><u>Cosenza</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CS	155	734.656
<a href="#">Cremona (Lombardia)</a>	<b><u>Cremona</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CR	115	363.606
<a href="#">Crotone (Calabria)</a>	<b><u>Crotone</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	KR	27	174.605
<a href="#">Cuneo (Piemonte)</a>	<b><u>Cuneo</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	CN	250	592.303
<a href="#">Enna (Sicilia)</a>	<b><u>Enna</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	EN	20	172.485
<a href="#">Fermo (Marche)</a>	<b><u>Fermo</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FM	40	177.914
<a href="#">Ferrara (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Ferrara</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FE	26	359.994
<a href="#">Firenze (Toscana)</a>	<b><u>Firenze</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FI	44	998.098
<a href="#">Foggia (Puglia)</a>	<b><u>Foggia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FG	61	640.836
<a href="#">Forlì-Cesena (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Forlì-Cesena</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FC	30	395.489
<a href="#">Frosinone (Lazio)</a>	<b><u>Frosinone</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	FR	91	498.167
<a href="#">Genova (Liguria)</a>	<b><u>Genova</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	GE	67	882.718
<a href="#">Gorizia (Friuli-Venezia Giulia)</a>	<b><u>Gorizia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	GO	25	142.407
<a href="#">Grosseto (Toscana)</a>	<b><u>Grosseto</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	GR	28	228.157
<a href="#">Imperia (Liguria)</a>	<b><u>Imperia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	IM	67	222.648
<a href="#">Isernia (Molise)</a>	<b><u>Isernia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	IS	52	88.694
<a href="#">La Spezia (Liguria)</a>	<b><u>La Spezia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SP	32	223.516
<a href="#">L'Aquila (Abruzzo)</a>	<b><u>L'Aquila</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	AQ	108	309.820
<a href="#">Latina (Lazio)</a>	<b><u>Latina</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	LT	33	555.692

- 15 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

<a href="#">Lecce (Puglia)</a>	<a href="#">Lecce</a> <a href="#">Dance Formation</a>	LE	97	815.597
<a href="#">Lecco (Lombardia)</a>	<a href="#">Lecco</a> <a href="#">Dance Formation</a>	LC	90	340.167
<a href="#">Livorno (Toscana)</a>	<a href="#">Livorno</a> <a href="#">Dance Formation</a>	LI	20	342.955
<a href="#">Lodi (Lombardia)</a>	<a href="#">Lodi</a> <a href="#">Dance Formation</a>	LO	61	227.655
<a href="#">Lucca (Toscana)</a>	<a href="#">Lucca</a> <a href="#">Dance Formation</a>	LU	35	393.795
<a href="#">Macerata (Marche)</a>	<a href="#">Macerata</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MC	57	325.362
<a href="#">Mantova (Lombardia)</a>	<a href="#">Mantova</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MN	70	415.442
<a href="#">Massa-Carrara (Toscana)</a>	<a href="#">Massa-Carrara</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MS	17	203.901
<a href="#">Matera (Basilicata)</a>	<a href="#">Matera</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MT	31	203.726
<a href="#">Messina (Sicilia)</a>	<a href="#">Messina</a> <a href="#">Dance Formation</a>	ME	108	653.737
<a href="#">Milano (Lombardia)</a>	<a href="#">Milano</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MI	134	3.156.694
<a href="#">Modena (Emilia-Romagna)</a>	<a href="#">Modena</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MO	47	700.913
<a href="#">Monza e della Brianza (Lombardia)</a>	<a href="#">Monza-Brianza</a> <a href="#">Dance Formation</a>	MB	55	849.636
<a href="#">Napoli (Campania)</a>	<a href="#">Napoli</a> <a href="#">Dance Formation</a>	NA	92	3.080.873
<a href="#">Novara (Piemonte)</a>	<a href="#">Novara</a> <a href="#">Dance Formation</a>	NO	88	371.802
<a href="#">Nuoro (Sardegna)</a>	<a href="#">Nuoro</a> <a href="#">Dance Formation</a>	NU	52	160.677
<a href="#">Olbia-Tempio (Sardegna)</a>	<a href="#">Olbia-Tempio</a> <a href="#">Dance Formation</a>	OT	26	157.859
<a href="#">Oristano (Sardegna)</a>	<a href="#">Oristano</a> <a href="#">Dance Formation</a>	OR	88	166.244
<a href="#">Padova (Veneto)</a>	<a href="#">Padova</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PD	104	934.216
<a href="#">Palermo (Sicilia)</a>	<a href="#">Palermo</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PA	82	1.249.577
<a href="#">Parma (Emilia-Romagna)</a>	<a href="#">Parma</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PR	47	442.120
<a href="#">Pavia (Lombardia)</a>	<a href="#">Pavia</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PV	190	548.307
<a href="#">Perugia (Umbria)</a>	<a href="#">Perugia</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PG	59	671.821
<a href="#">Pesaro e Urbino (Marche)</a>	<a href="#">Pesaro-Urbino</a> <a href="#">Dance Formation</a>	PU	60	366.963

- 16 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA’ SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA’ SPORTIVA

<a href="#">Pescara (Abruzzo)</a>	<b><u>Pescara</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PE	46	323.184
<a href="#">Piacenza (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Piacenza</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PC	48	289.875
<a href="#">Pisa (Toscana)</a>	<b><u>Pisa</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PI	39	417.782
<a href="#">Pistoia (Toscana)</a>	<b><u>Pistoia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PT	22	293.061
<a href="#">Pordenone (Friuli-Venezia Giulia)</a>	<b><u>Pordenone</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PN	51	315.323
<a href="#">Potenza (Basilicata)</a>	<b><u>Potenza</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PZ	100	383.791
<a href="#">Prato (Toscana)</a>	<b><u>Prato</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	PO	7	249.775
<a href="#">Ragusa (Sicilia)</a>	<b><u>Ragusa</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RG	12	318.549
<a href="#">Ravenna (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Ravenna</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RA	18	392.458
<a href="#">Reggio Calabria (Calabria)</a>	<b><u>Reggio Calabria</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RC	97	566.977
<a href="#">Reggio Emilia (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Reggio Emilia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RE	45	530.343
<a href="#">Rieti (Lazio)</a>	<b><u>Rieti</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RI	73	160.467
<a href="#">Rimini (Emilia-Romagna)</a>	<b><u>Rimini</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RN	27	329.302
<a href="#">Roma (Lazio)</a>	<b><u>Roma</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RM	121	4.194.068
<a href="#">Rovigo (Veneto)</a>	<b><u>Rovigo</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	RO	50	247.884
<a href="#">Salerno (Campania)</a>	<b><u>Salerno</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SA	158	1.109.705
<a href="#">Medio Campidano (Sardegna)</a>	<b><u>Medio Campidano</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VS	28	102.409
<a href="#">Sassari (Sardegna)</a>	<b><u>Sassari</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SS	66	337.237
<a href="#">Savona (Liguria)</a>	<b><u>Savona</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SV	69	287.906
<a href="#">Siena (Toscana)</a>	<b><u>Siena</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SI	36	272.638
<a href="#">Siracusa (Sicilia)</a>	<b><u>Siracusa</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SR	21	404.271
<a href="#">Sondrio (Lombardia)</a>	<b><u>Sondrio</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	SO	78	183.169
<a href="#">Taranto (Puglia)</a>	<b><u>Taranto</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TA	29	580.028
<a href="#">Teramo (Abruzzo)</a>	<b><u>Teramo</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TE	47	312.239

- 17 -

# “PROGETTO VALORE - REALE IDENTITA' SPORTIVA ”

MUOVERSI PER UNA REALE IDENTITA' SPORTIVA

<a href="#">Terni (Umbria)</a>	<b><u>Terni</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TR	33	234.665
<a href="#">Torino (Piemonte)</a>	<b><u>Torino</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TO	315	2.302.353
<a href="#">Ogliastra (Sardegna)</a>	<b><u>Ogliastra</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	OG	23	57.965
<a href="#">Trapani (Sicilia)</a>	<b><u>Trapani</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TP	24	436.624
<a href="#">Trento (Trentino-Alto Adige)</a>	<b><u>Trento</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TN	217	529.457
<a href="#">Treviso (Veneto)</a>	<b><u>Treviso</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TV	95	888.249
<a href="#">Trieste (Friuli-Venezia Giulia)</a>	<b><u>Trieste</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	TS	6	236.556
<a href="#">Udine (Friuli-Venezia Giulia)</a>	<b><u>Udine</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	UD	136	541.522
<a href="#">Varese (Lombardia)</a>	<b><u>Varese</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VA	141	883.285
<a href="#">Venezia (Veneto)</a>	<b><u>Ve nezia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VE	44	863.133
<a href="#">Verbano-Cusio-Ossola (Piemonte)</a>	<b><u>Verbano-Cusio-Ossola</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VB	77	163.247
<a href="#">Vercelli (Piemonte)</a>	<b><u>Vercelli</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VC	86	179.562
<a href="#">Verona (Veneto)</a>	<b><u>Verona</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VR	98	920.158
<a href="#">Vibo Valentia (Calabria)</a>	<b><u>Vibo Valenzia</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VV	50	166.560
<a href="#">Vicenza (Veneto)</a>	<b><u>Vicenza</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VI	121	870.740
<a href="#">Viterbo (Lazio)</a>	<b><u>Viterbo</u></b> <b><u>Dance Formation</u></b>	VT	60	320.294

- 18 -